



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

PROGRAMA DE DISCIPLINA DE GRADUAÇÃO

FACULDADE DE LETRAS - GRADUAÇÃO

DISCIPLINA: PANORAMA DA LITERATURA ESPANHOLA

CÓDIGO: LET 263

Nº CRÉDITOS: 04 **CARGA HORÁRIA TEÓRICA:** 60H **CARGA HORÁRIA PRÁTICA:** 00H **CARGA HORÁRIA TOTAL:** 60H

EMENTA

Reflexão sobre as manifestações culturais dos povos hispânicos peninsulares, considerando desde registros da tradição oral da Idade Média até as expressões artísticas modernas e contemporâneas, especialmente suas obras literárias fundamentais. Análise de diversos gêneros literários e discussão da inter-relação da literatura com outras artes e sua circunscrição histórica.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- CANAVAGGIO, Jean. Historia de la literatura española. Tomo VI. El siglo XX. Barcelona: Ariel, 2009.
- FLITTER, Derek. Teoría y crítica del romanticismo español. Cambridge: Cambridge University Press, 1992.
- FUENTES, Carlos. El espejo enterrado. Pamplona: Leer-e, 2013 (e-book).
- GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto. La prole de Celestina: continuidades del barroco en las literaturas española e hispanoamericana. Madrid: Editorial Colibrí, 1999.
- GRACIA, Jordi; RÓDENAS, Domingo. Historia de la Literatura Española, Vol. 7. Derrota y restitución de la modernidad. Madrid: Crítica, 2011.
- KIRKPATRICK, Susan. Mujer, modernismo y vanguardia en España (1898-1931). Trad. Jacqueline Cruz. Madrid: Cátedra, 2003.
- MARAVALL, José Antonio. A cultura do barroco. Trad. Silvana Garcia. São Paulo: Edusp, 2009.
- LACARRA, María Jesús; CACHO BLECUA, Juan Manuel (Dir.). Historia de la literatura española, Vol. 1. "Entre oralidad y escritura: La Edad Media. Barcelona: Crítica, 2012.
- LUENGO, Ana. La encrucijada de la memoria. La memoria colectiva de la Guerra Civil Española en la novela contemporánea. Berlín: Verlag Walter Frey, 2004.
- MAINER, José-Carlos (Dir.). Historia de la Literatura Española, Vol. 6. Modernidad y Nacionalismo 1900 – 1939. Madrid: Crítica, 2013.
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón. De primitiva lírica española y antigua épica. Madrid: Espasa-Calpe, 1951.
- POZUELO YVANCOS, José María (Dir.). Historia de la Literatura Española, Vol. 8. Las ideas literarias 1214 – 2010. Madrid: Crítica, 2011.
- POZUELO YVANCOS, José María. Teoría del lenguaje literario. Madrid: Cátedra, 2003.
- RESINA, Joan Ramon. Los usos del clásico. Barcelona: Anthropos, 1991.
- RICO, Francisco. Vol. 5/1. Romanticismo y realismo. Íris Zavala. Barcelona: Crítica, 1994.
- SPITZER, Leo. Estilo y estructura en la literatura española. Barcelona: Crítica, 1980.
- VIEIRA, Maria Augusta da Costa (org.). Dom Quixote: a letra e os caminhos. São Paulo: Edusp, 2006.
- ZAVALA, Iris (coord.). Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana), II. La mujer en la literatura española. Barcelona: Anthropos, 1999.
- ZAVALA, Iris. Leer el Quijote. Siete tesis sobre ética y literatura. Barcelona: Anthropos, 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Anónimo. Cantar de Mio Cid. Versión de Pedro Salinas. Barcelona: Plaza & Janés, 1997. (Cantar Primero).
Anónimo. Lazarillo de Tormes. Diponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-vida-delazarillo-de-tormes-y-de-sus-fortunas-y-adversidades--0/html/>
AUB, Max. Escritos sobre el exilio. Valencia: Fundación Max Aub, 2008.
BÉCQUER, Gustavo Adolfo. Leyendas. Madrid: Cátedra, 2010.
CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. La vida es sueño. Madrid: Cátedra, 2000.
CELA, Camilo José. La colmena. Madrid: Cátedra, 1988.
CERCAS, Javier. Soldados de Salamina. Barcelona: Tusquets, 2006.
CERNUDA, Luis. Antología. Madrid: Cátedra, 1988.
CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. Don Quijote de la Mancha. Edición del IV Centenario. Real Academia Española, 2004.
CRUZ, San Juan de la. Antología de poesía y prosa. Barcelona: Ed. Juventud, 1985.
CHACÓN, Dulce. La voz dormida. Madrid: Santillana, 2002.
GARCÍA LORCA, Federico. La casa de Bernarda Alba. Obras Completas, III. Madrid: Akal, 1996.
GARCÍA LORCA, Federico. Poema del Cante Jondo; Romancero Gitano. Madrid: Cátedra, 2022.
HITA, Juan Ruiz Arcipreste de. Libro de Buen Amor. Madrid: Cátedra, 2016.
JESÚS, Teresa de. Libro de la vida. Madrid: Cátedra, 1997.
MACHADO, Antonio. Campos de Castilla. Madrid: Cátedra, 2009.
MATUTE, Ana María. Las Artámilas. Madrid: FCE; Universidad de Alcalá, 2011.
MOIX, Ana María (versión). Cantar de Mio Cid. Pampona: Leer-e, 2015.
MOLINA, Tirso de. El Burlador de Sevilla. Edición de Alfredo Rodríguez López-Vázquez. Madrid: Cátedra, 1995.
PARDO BAZÁN, Emilia. Feminista. Disponible en: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/feminista--0/html/ffb54d56-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html
PÉREZ GALDÓS, Benito. Doña Perfecta. Madrid: Alianza, 1990.
PÉREZ GALDÓS, Benito. Marianela. Madrid: Cátedra, 2000.
QUEVEDO, Francisco de. Antología poética. Selección: José María Pozuelo. Barcelona: Ed. B, 1989.
UNAMUNO, Miguel de. Niebla. Madrid: Cátedra, 2002.
VEGA, Lope de. Peribáñez y el Comendador de Ocaña. Madrid: Cátedra, 1994.



Documento assinado eletronicamente por **Renan Belmonte Mazzola, Coordenador(a)**, em 05/09/2025, às 14:22, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 5º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.ufmg.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **4510815** e o código CRC **A807B1A8**.